



► Los enormes fresnos forman parte del aspecto natural de la obra.



## Casa 19-70

# Suma de inspiraciones

Juan Manuel y Rubén Hidalgo desarrollan una creativa vivienda en el centro histórico de Guadalajara

### Wendy Pérez

La palabra dualidad cobra un sentido constructivo para Juan Manuel y Rubén Hidalgo. El dejar existir dos fenómenos distintos en un mismo espacio resultó el camino a seguir para esta pareja de arquitectos tapatíos cuando trazaron la Casa 19-70.

El resultado, un diseño habitable y contemporáneo en su concepto, que a la vez funciona como estudio privado, donde se buscó integrar la presencia histórica del centro de Guadalajara.

“Bajo estas condiciones generamos una casa introvertida hacia el ex-

terior y extrovertida al interior”, explica Juan Manuel Hidalgo, quien al igual que su hermano Rubén, es egresado de la Universidad de Guadalajara.

Por fuera se presenta silente al espacio en el que se encuentra y colinda con otras grandes obras de maestros de la arquitectura como Luis Barragán e Ignacio Díaz Morales, pero por dentro, la casa se abre completamente a través de tres grandes contenedores que resguardan un área social, una privada y otra de circulación.

“Estas cajas se conectan con una pasarela que atraviesa todo el proyecto y salen al patio. La vivienda está concebida a modo de una planta desnuda que muestra el carác-

ter de las cosas y se complementa con las aberturas a los patios que la envuelven”, dice Rubén.

A manera de una apuesta diferente a lo entendido como casa habitación, se puede acceder al inmueble por un espacio ubicado en el segundo nivel, que juega a ser un amplio contenedor de arte y que de manera virtual permite atravesar de una zona a otra.

“Para nosotros era muy importante generar la propuesta hacia dentro, queríamos que se metiera con los árboles, incluso se respetaron tres grandes fresnos. Logramos secciones completamente masivas y otras transparentes”, comenta Juan Manuel.

Otro de los puntos que cuidaron los artífices fue el manejo de la contemporaneidad en los materiales, logrando así que su obra quedara como un traje hecho a la medida del cliente, de la ciudad y del tiempo al que pertenece.

Resultante del binomio creativo de los hermanos Hidalgo, la Casa 19-70 expresa la fuerte herencia de la cual no quieren separarse, pero a la vez, no se ausentan de lo que sucede en el resto del mundo.

“Nuestra firma volteo hacia dentro, y a la vez, nosotros volteamos hacia otras partes con el fin de reinterpretar fundamentos tan básicos como el habitar”, concluye Juan Manuel.



► Para la decoración se escogió mobiliario de estilizadas líneas.